

УТВЕРЖДЕНО
Начальник
отдела образования администрации
Московского района Санкт-Петербурга
« 11 » 09 2024 г.
Литвинова В.В.



СОГЛАСОВАНО
Директор
ГБУ ДПО ЦНКС ИМЦ
Московского района Санкт-Петербурга
« 10 » 09 2024 г.
Дуженкая И.Г.



СОГЛАСОВАНО
Директор
СПбГБУК «МВЦ»
« 10 » 09 2024 г.
Черныга О.А.



СОГЛАСОВАНО
Заведующая
ЦНПМ СПб АНПО им. К.Д. Ушинского
« 10 » 09 2024 г.
Зайцева К.С.



СОГЛАСОВАНО
Директор
ГБУ ДО ДПОТ
Московского района Санкт-Петербурга
« 10 » 09 2024 г.
Вергизова Е.В.



ПОЛОЖЕНИЕ

Городского Фестиваля-конкурса
школьных проектов на иностранных языках

«Пусть мир узнает, где бьется сердце Петербурга!»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и условия проведения городского Фестиваля-конкурса школьных проектов на иностранных языках «Пусть мир узнает, где бьется сердце Петербурга!» (далее Фестиваль-конкурс).
- 1.2. Организаторами Фестиваля-конкурса выступают: отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга; ГБУ ДПО ЦКЦ «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга (далее ИМЦ); ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга (далее ДД(Ю)Т); ЦНППМ СПб АПО им. К.Д. Ушинского; СПб ГБУК «МВЦ» (далее Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»).
- 1.3. Непосредственная координация реализации Фестиваля-конкурса возлагается на ИМЦ, который обеспечивает условия для работы Организационного комитета (далее Оргкомитет) и утверждает состав жюри.
- 1.4. Оргкомитет организует информирование образовательных организаций о Фестивале-конкурсе, путем направления Положения на официальные почты образовательных организаций, размещения Положения на официальной странице Фестиваля-конкурса, публикации сообщений во Вконтакте vk.com/serdzepeterburga, ведет информационные ресурсы Фестиваля-конкурса, осуществляет непосредственное проведение Фестиваля-конкурса: прием проектных работ; организация работы жюри; отбор финалистов Фестиваля – конкурса; организация защиты конкурсных работ финалистами, которая проходит в форме очного презентационного выступления; подведение итогов; награждение победителей; а также иные необходимые действия связанные с проведением Фестиваля-конкурса и организационно-методическим сопровождением участников; публикует результаты Фестиваля-конкурса (Приложение 1).
- 1.5. Жюри Фестиваля-конкурса формируется организационным комитетом из приглашенных представителей педагогической общественности, представителей сферы культуры и профессионалов в области музейной и экскурсионной деятельности (Приложение 1).
- 1.6. Фестиваль – конкурс реализуется по инициативе и при поддержке образовательных организаций и социальных партнеров системы образования Московского района Санкт-Петербурга (Приложение 2).
- 1.7. Рабочими языками Фестиваля являются: русский, английский, немецкий, французский, испанский, итальянский и китайский.
- 1.8. Оргкомитету Фестиваля-конкурса предоставляется право внесения дополнений в порядок его реализации, включения дополнительных номинаций и формирования возрастных категорий в зависимости от поданных заявок. Вносимые изменения должны быть согласованы с ИМЦ, как непосредственным координатором Фестиваля-конкурса, и опубликованы на официальном ресурсе Фестиваля – конкурса.
- 1.9. Районам, образовательные учреждения которых изъявили желание принять участие в Фестивале-конкурсе, необходимо предоставить Оргкомитету кандидатов для работы в качестве членов жюри пропорционально поданным заявкам.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- 2.1. **Целью** Фестиваля-конкурса является раскрытие воспитательного потенциала социокультурной проектно-исследовательской деятельности школьников как инструмента формирования социально активного гражданского сообщества молодежи, являющегося полноценным носителем Российской культуры.

2.2. Задачи Фестиваля -конкурса:

- поддержание интереса обучающихся к истории Малой Родины, сохранению исторической памяти и воспитание уважительного отношения к символам Санкт-Петербурга и его историческому наследию;
- приобщение к основам культурно-просветительской деятельности, расширение представлений обучающихся о мире профессий в области истории и искусств;
- совершенствование языковых, коммуникативных, цифровых компетенций школьников, компетенций в области медиаграмотности, формирование межпредметных связей;
- популяризация культурологического и социокультурного подхода, а также практико-ориентированного обучения в процессе преподавания иностранных языков в условиях реализации ФГОС ООО;
- формирование культуры непрерывного образования и саморазвития;
- диссеминация лучших практик организации социокультурной проектно-исследовательской деятельности среди преподавателей общеобразовательных организаций.

3. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

3.1. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются обучающиеся 7-10 классов общеобразовательных учреждений (далее ОУ) совместно с педагогами-наставниками, осуществлявшими организационно-научное сопровождение их проектов (далее проектные команды).

3.2. Количество педагогов-наставников, сопровождающих проектную деятельность обучающегося/коллектива обучающихся, - не более двух. Количество работ, принимаемых к рассмотрению от одной проектной команды участника (коллектива авторов), - не более одной.

3.3. К участию в Фестивале-конкурсе допускаются проектные команды, выполнившие работы в соответствии с требованиями данного Положения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

4.1. На Фестиваль-Конкурс принимаются работы, которые:

- содержат информацию об исторических событиях, культурных и/ или исторических объектах и лицах с ними связанных, имеющих непосредственное отношение к тому району Санкт-Петербурга, в котором находится ОУ участника Фестиваля-конкурса;
- реализованы в период с сентября по декабрь 2024-2025 учебного года. Подготовленные ранее работы или работы, которые были представлены в рамках других конкурсных мероприятий, рассмотрению не подлежат;
- соответствуют теме одной из семи **номинаций**:
 - ✓ «Исчезнувший Петербургъ»: объекты (например, здания, памятники), улицы и др., которые в определенной временной промежуток были утрачены полностью или частично, в том числе были реконструированы и приобрели иной вид;
 - ✓ «Религиозно-культурное наследие»: объекты религиозно-культурного наследия и лица, с ними связанные (церкви, монастыри, места захоронений и др.);
 - ✓ «Легенды моего района»: легенды или поверья, связанные с районом;
 - ✓ «Известные люди»: известные деятели, работающие и работавшие, а также проживающие или проживавшие на территории Вашего района Санкт-Петербурга;

- ✓ «Именем моим»: объяснение происхождения названия улицы/ перекрестка/ площади, в том числе неофициальное название объекта;
- ✓ «Дом, который построил...»: экстерьеры и интерьеры зданий, в том числе лиц с ними связанных (архитекторы, владельцы и др.);
- ✓ «Подвиг твой бессмертен»: исторические события, объекты и лица, связанные со Второй мировой войной и другими военными кампаниями вне зависимости от временных промежутков;
- ✓ «Образовательный Петербург»: учебные заведения Санкт-Петербурга с богатой историей (старейшие школы, университеты, курсы, приходские училища и др.);
- ✓ «По Петербургу с литературными героями»: петербургские адреса литературных героев;
- ✓ «Медицинский Петербург»: развитие медицины в Петербурге (известные деятели, учебные заведения, больницы и др.).

5. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

5.1. Для участия в Фестивале-конкурсе педагог-наставник проектной команды в срок **до 1 октября 2024 года** включительно направляет на адрес электронной почты serdzepeterburga@yandex.ru: заявку, анкету педагога-наставника и заполненные согласия на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных, а также работ, в том числе в сети Интернет на всех членов проектной команды в сканированном виде в соответствии с Приложением 3.

5.2. Оргкомитет осуществляет техническую экспертизу заявок в срок **до 15 октября 2024** и публикует список проектных команд, допущенных к участию в Фестивале-конкурсе, на официальной странице мероприятия во Вконтакте в течение 3-х рабочих дней с даты завершения технической экспертизы.

5.3. Фестиваль-конкурс предполагает:

Три этапа для участников среди обучающихся:

- 1) отборочный тур (в дистанционном формате);
- 2) презентация и защита проектно-исследовательской работы (в очном формате);
- 3) подведение итогов и награждение (в очном формате);

Два этапа для участников среди педагогов-наставников:

- 1) оценка результативности сопровождения;
- 2) трансляция педагогического опыта в рамках конкурсного испытания (в очном формате).

5.4. **Порядок проведения отборочного тура для участников среди обучающихся:**

5.4.1. На Фестиваль-конкурс представляются:

- **маршрутный лист**;
- **видеоэкскурсия**, подготовленная на изучаемом в ОУ иностранном языке, которая должна быть **продолжительностью** не менее 5 минут и не более 10 минут и содержать субтитры на русском языке;
- **аннотация** к видеоэкскурсии (200 - 300 слов), подготовленная на изучаемом в ОУ иностранном языке.

5.4.2. Конкурсные материалы оформляются в соответствии Правилами оформления, изложенными в Приложении 4, и с учетом критериальной системы оценивания, изложенной в Приложении 5.

5.4.3. Конкурсные материалы загружаются на облачный сервис для хранения файлов в срок **до 2 декабря 2024 года** включительно. Направляется ссылка с загруженными файлами на адрес электронной почты serdzepeterburga@yandex.ru. **Имя файлов должно содержать следующую информацию: «ФИ_участника_Название_школа_район».**

5.4.4. По результатам экспертной оценки работ, предоставленных участниками Фестиваля-конкурса, членами жюри подводятся итоги и заносятся в ведомость результатов выполнения отборочного этапа Фестиваля-конкурса. Результаты публикуются на официальной странице мероприятия во Вконтакте.

5.4.5. Особенности учета и использования предоставляемых материалов на отборочный тур:

- Допускается использование фото- и видеоматериалов, имеющих отношение к другим районам Санкт-Петербурга при необходимости (например, при описании жизненного пути исторического деятеля, знакомстве с работами архитекторов).
- Организаторы Фестиваля-Конкурса не несут ответственности в случае нарушения участниками Фестиваля-конкурса прав третьих лиц при создании работ. Работа в этом случае с Фестиваля-конкурса снимается.
- Предоставляя материалы на Фестиваль-конкурс, участники автоматически дают согласие на их использование для просветительских и методических целей, оформления итогов Фестиваля-конкурса, в том числе публикации на официальном сайте мероприятия.

5.5. Порядок проведения очного тура (презентации и защиты проектно-исследовательской работы) среди обучающихся:

5.5.1. По результатам первого тура участники Фестиваля-конкурса допускаются к участию в публичной защите проектов.

5.5.2. Публичная защита проводится в соответствии со следующим регламентом:

- **Формат защиты** – публичное выступление с презентацией, которое раскрывает идею и этапы реализации проекта.
- **Продолжительность** защиты - 8 минут: публичное выступление - 5 минут, ответы на вопросы жюри - 3 минуты.
- **Содержание защиты** выстраивается в соответствии с критериями, изложенными в Приложении 5.

5.5.3. По результатам публичной защиты участников Фестиваля-конкурса членами жюри подводятся итоги и заносятся в ведомость результатов публичной защиты участников Фестиваля-конкурса. Результаты публикуются на официальной странице мероприятия во Вконтакте.

5.6. Особенности оценивания конкурсных материалов участников:

- Работы оцениваются в четырех возрастных категориях:
 - ✓ 7 классы;
 - ✓ 8 классы;
 - ✓ 9 классы;
 - ✓ 10 классы.
- К участию в Фестивале-конкурсе принимаются работы, выполненные индивидуально или коллективно.
- В рамках каждой из четырех возрастных категорий предполагается определение статусов «Победитель» и «Лауреаты» Фестиваля-конкурса.

5.7. Подведение итогов и награждение среди обучающихся:

- По результатам первого и второго этапов жюри заполняет сводную (оценочную) ведомость результатов выполнения конкурсных испытаний участниками Фестиваля-конкурса.
- На основании сводной (оценочной) ведомости результатов выполнения конкурсных испытаний участниками Фестиваля-конкурса формируется перечень претендентов на призовые места: «Победитель» и «Лауреаты» Фестиваля-конкурса
- В случае, если в номинации несколько участников Фестиваля-конкурса набрали одинаковую сумму баллов, то победитель и призер Фестиваля-конкурса определяются решением жюри на основе результатов публичного выступления.

- Решение жюри об итогах выполнения конкурсных заданий принимается открытым голосованием, оформляется протоколом рассмотрения итогов выполнения конкурсных заданий участниками Фестиваля-конкурса, который подписывается членами жюри и выносится на утверждение Оргкомитету. Утвержденные итоги Фестиваля-конкурса подлежат публикации на официальной странице мероприятия во Вконтакте.
- Победители и призеры Фестиваля-конкурса и их педагоги-наставники приглашаются на торжественную церемонию награждения.

5.8. Порядок проведения конкурса для участников среди педагогов-наставников:

5.8.1. Педагоги-наставники, чьи обучающиеся по итогам очного тура Фестиваля-Конкурса заняли призовые места («Победитель», «Лауреат»), приглашаются к участию в конкурсном испытании в формате мастер-класса для диссеминации педагогического опыта, связанного с организацией проектно-исследовательской деятельности в рамках учебного процесса.

5.8.2. Порядок проведения первого этапа (оценка результативности сопровождения):

- В зависимости от результативности участия обучающегося педагогу-наставнику начисляются баллы:
 - ✓ «Победитель» - 5 баллов,
 - ✓ «Лауреат»- 3 балла.
- Педагог-наставник приглашается ко второму этапу Фестиваля-конкурса - трансляции педагогического опыта.
- Для участия в конкурсе конкурсанту необходимо отправить на адрес электронной почты serdzepeterburga@yandex.ru анкету, заполненную согласно Приложению 3, **фотографии** в электронном виде: цветная (портрет 9x13), жанровая (участник во время рабочего процесса).
- Имя файлов должно содержать следующую информацию: «ФИ_участника_Название_школа_район».

5.8.3. Порядок проведения второго этапа (трансляция педагогического опыта):

- Публичное представление педагогического опыта - это обобщение опыта сопровождения социокультурной проектно-исследовательской деятельности школьников, рефлексия осуществленной деятельности и достигнутых результатов, анализ существующих проблем в процессе реализации социокультурной проектно-исследовательской деятельности школьников и пути (приемы и технологии) их решения, ключевые идеи авторского подхода и их демонстрация на практике.
- К участию в конкурсном испытании принимаются работы, выполненные индивидуально.
- **Продолжительность** публичного представления педагогического опыта - 8 минут: публичная защита - 5 минут, ответы на вопросы жюри и коллег - 3 минуты.
- **Критерии оценивания** конкурсного испытания указаны в Приложении 6.
- Рекомендуемая структура публичного представления педагогического опыта:
 - 1) Вступительное слово: предъявление цели и задач, плана деятельности, ключевых идей и концепций.
 - 2) Представление опыта сопровождения социокультурной проектно-исследовательской деятельности школьников: этапы работы, выбор темы, приемы организации активной работы участников, возможные проблемы и пути их решения, социальные партнеры, инновационные разработки, трансляция авторского подхода, использование полученных материалов в рамках подготовки и пр.
 - 3) Заключение: анализ реализованной проектно-исследовательской деятельности (рефлексия).

- По результатам публичного представления педагогического опыта жюри заполняет сводную (оценочную) ведомость результатов выполнения конкурсных испытаний участниками Фестиваля-конкурса.
- На основании сводной (оценочной) ведомости результатов выполнения конкурсных испытаний участниками Фестиваля-конкурса формируется перечень претендентов на призовые места: «Победитель» и «Лауреаты» Фестиваля-конкурса.
- Решение жюри об итогах выполнения конкурсных заданий принимается открытым голосованием, оформляется протоколом рассмотрения итогов выполнения конкурсных заданий участниками Фестиваля-конкурса.

5.9. **Консультационное и методическое сопровождение** участников Фестиваля-конкурса:

5.9.1. Оргкомитетом организуется обеспечение консультационного и методического сопровождения участников Фестиваля-конкурса. В соответствии с п.1.8. план мероприятий может корректироваться, о чем участники Фестиваля-конкурса будут оповещены.

5.9.2. Всем участникам (обучающимся) Фестиваля-конкурса предлагается в период **с апреля по май 2025** года подготовить и провести **пешеходные экскурсии** на русском или иностранном языке по Санкт-Петербургу. Организаторы обеспечивают информационно-организационную поддержку.

5.9.3. Обучающиеся, принимающие участие в подготовке и организации пешеходных экскурсий, осуществляют волонтерскую деятельность и имеют право на получение электронной волонтерской книжки.

5.9.4. Организаторы пешеходных экскурсий (обучающиеся и их педагоги-наставники) должны пройти регистрацию на платформе dobro.ru и заполнить заявку на участие в акции «Дети Детям. Пешеходная экскурсия в моем районе». Ссылка для регистрации и подробные инструкции будут направлены педагогам-наставникам.

5.9.5. Участники **акции** «Дети Детям. Пешеходная экскурсия в моем районе» в рамках волонтерского движений должны:

- подготовить пешеходную экскурсию, имеющее непосредственное отношение к тому району Санкт-Петербурга, в котором находится ОУ участника Фестиваля-конкурса.
- прислать в срок до **16 марта 2025** года план пешеходной экскурсии в виде маршрутного листа (Приложение 5) на адрес электронной почты serdzepeterburga@yandex.ru;
- дождаться согласования предложенного плана пешеходной экскурсии;
- в утвержденные сроки провести пешеходную экскурсию.

5.9.6. Проведение акции совместно в Оргкомитетом курирует Гурина Валерия Вадимовна, педагог-организатор секции развития детских социальных инициатив и гражданско-общественного воспитания ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

6. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

6.1. Фестиваль-конкурс «*Пусть мир узнает, где бьется сердце Петербурга!*» реализуется в соответствии с планом (Приложение 7).

6.2. По эпидемическим показаниям возможно проведение Фестиваля-конкурса с использованием дистанционного формата. В данном случае ссылка для подключения высылается участнику на почту преподавателя-наставника, указанную в заявке, не менее чем за сутки до проведения конференции.

6.3. Консультационная и методическая поддержка конкурсантов реализуется в соответствии с планом (Приложение 8).

6.4. Учителя иностранного языка ОУ Санкт-Петербурга могут претендовать на организацию и проведение образовательных мероприятий для педагогического сообщества учителей иностранного языка:

- для этого они должны, перейдя по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/64da56f05056908a75b71359>, не позднее, чем за три недели до начала предполагаемого мероприятия, и дождаться ее утверждения;
- все заявки рассматриваются и утверждаются Оргкомитетом Фестиваля.
- спикеры мероприятий получают сертификат участника установленного образца.

6.5. Педагоги-наставники могут подготовить открытое занятие продолжительностью 40-45 минут и получить отзыв на занятие, связанное с подготовкой к проектно-исследовательской деятельности в рамках Фестиваля-конкурса, предоставив видеозапись, технологическую карту и сопутствующий раздаточный материал занятия в период с октября 2024 года по март 2025 года. Данные материалы будут направлены экспертам аттестационной комиссии Комитета по образованию (Распоряжение 51-р от 30.01.2023), курирующим область «Иностранный язык». Материалы необходимо загрузить на облачный сервис для хранения файлов и отправить ссылку с загруженными файлами на адрес электронной почты serdzepeterburga@yandex.ru.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, НАГРАЖДЕНИЕ

7.1. Члены жюри руководствуются настоящим Положением.

7.2. Оценка представленных работ осуществляется членами жюри в соответствии с критериями (Положение 5, Положение 6).

7.3. Баллы за заочный и очный этапы суммируются.

7.4. Победители Конкурса награждаются дипломами «Победитель», «Лауреат» в каждой номинации в каждой возрастной группе.

7.5. Победители и призеры Фестиваля получают возможность совместно с педагогами-наставниками и Оргкомитетом Фестиваля подготовить цифровой культурно-образовательный контент с последующей публикацией на сайте СПб ГБУК «Музейно-выставочный центр».

7.7. Социальные партнеры Фестиваля оставляют за собой право определения «Приза зрительских симпатий» для участников Фестиваля.

8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

8.1. Официальная страница во Вконтакте: vk.com/serdzepeterburga.

8.2. Официальная почта Оргкомитета Фестиваля: serdzepeterburga@yandex.ru.

8.3. Контакты координаторов Фестиваля:

- Ответственный координатор - Варсонова Дарья Александровна, учитель немецкого и английского языков ГБОУ школа №356 с углубленным изучением немецкого и английского языков Московского района Санкт-Петербурга; методист ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга; старший преподаватель кафедры Иностранных языков и профессиональной коммуникации ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С.Пушкина» serdzepeterburga@yandex.ru.
- Координатор по вопросам волонтерского движения - Гурина Валерия Вадимовна, районный координатор советников по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями, педагог-организатор секции развития детских социальных инициатив и гражданско-общественного воспитания, rdsh.spb.msk@mail.ru (с пометкой в теме письма «пешеходная экскурсия»).

Список Оргкомитета, членов жюри и социальных партнеров Фестиваля-конкурса

1.1. Состав Оргкомитета:

- Председатель - Хрупенкова Екатерина Анатольевна, начальник сектора образовательных учреждений Отдела образования Администрации Московского района Санкт-Петербурга;
- Заместитель председателя - Лужецкая Ирина Геннадьевна, директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
- Ответственный секретарь - Варсонова Дарья Александровна, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель немецкого и английского языков ГБОУ школа № 356 с углубленным изучением немецкого и английского языков Московского района Санкт-Петербурга.

Члены Оргкомитета:

- Каткова Кристина Федоровна, начальник экскурсионно-методического отдела СПб ГБУК «МВЦ» (Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»);
- Зайцева Кристина Сергеевна, заведующий ЦНППМ СПб АППО им. К.Д. Ушинского.
- Безверхая Светлана Дмитриевна, учитель английского и немецкого языков, методист ГБОУ школа №510 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Шашко Наталья Владимировна, учитель английского языка, методист ОДОД ГБОУ школа №489 Московского района Санкт-Петербурга.

1.2. Жюри Фестиваля состоит из трех групп:

Члены жюри, оценивающие сформированность лингвистической компетенции:

- учителя иностранного языка ОУ Санкт-Петербурга;
- преподаватели высших учебных заведений Санкт-Петербурга;
- аккредитованные гиды-переводчики Санкт-Петербурга;
- переводчики.

Члены жюри, оценивающие историко-культурный контекст:

- учителя и преподаватели истории ОУ Санкт-Петербурга;
- преподаватели высших учебных заведений Санкт-Петербурга;
- представители музеев и музейных комплексов;
- аккредитованные экскурсоводы и краеведы Санкт-Петербурга.

Члены жюри, оценивающие выступление педагогов-наставников в рамках конкурсного испытания в формате мастер-класса:

- учителя иностранного языка ОУ Санкт-Петербурга;
- методисты Информационно-методических центров Санкт-Петербурга;
- преподаватели высших учебных заведений Санкт-Петербурга;
- представители музеев и музейных комплексов.

1.3. Работы, представленные на заочный этап Фестиваля-конкурса, направляются членам жюри, оценивающими сформированность лингвистической компетенции. Список членов жюри будет представлен не позднее **9 декабря 2024 года**.

1.4. Работы, представленные на очный этап Фестиваля-конкурса, оцениваются членами жюри обеих групп. Список членов жюри будет представлен не позднее **24 января 2025 года**.

1.5. Председатель жюри, заместитель председателя жюри, ответственный секретарь каждой группы жюри очного тура (в зависимости от номинации) определяются и утверждаются ИМЦ Московского района.

1.6. В полномочия председателя жюри и его заместителя входят:

- координация работы членов жюри;

- оценка работ участников Фестиваля на очном этапе;
- решение спорных вопросов;
- подписание протокола подведения итогов.

1.7. Ответственный секретарь оформляет протокол голосования очного тура Фестиваля.

1.8. Список образовательных организаций Санкт-Петербурга, предоставивших площадки для организации мероприятий в рамках Фестиваля-конкурса, будет опубликован отдельно после окончания Фестиваля-конкурса.

Социальные партнеры Фестиваля-конкурса

Наименование	Реализуемая деятельность	Контакт для связи
СПб ГБУК «МВЦ» (Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»)	экскурсии для победителей Фестиваля-конкурса; мастер-классы по экскурсоведению консультирование, работа с экспозициями, предоставление площадки для публичной презентации проекта; публикация цифрового культурно-образовательного контента и его использованием в рамках экскурсий и выставки «Санкт-Петербург. История развития»; участие в качестве членов жюри, оценивающих историко-культурный контекст	k.katkova@myhistorypark.spb.ru
ФГБУК ИИ «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации	консультирование; предоставление площадки для награждения; участие в качестве членов жюри, оценивающих историко-культурный контекст	milmedmuseum@mil.ru
СПб ГБУК «Мемориальный музей «Разночинный Петербург»	консультирование; участие в качестве членов жюри, оценивающих историко-культурный контекст	org@spbmmrp.ru
Сообщество «Дом Бака. 1905»	консультирование; участие в качестве членов жюри, оценивающих историко-культурный контекст	vk.com/dombaka1905

**Согласие на обработку персональных данных
(обучающиеся)**

В соответствии с Федеральным законом РФ «О персональных данных», №152-ФЗ от 27.07.2006 даю согласие на обработку предоставленных персональных данных моего ребенка _____,

ФИО

обучающегося/ейся ____ «__» класса _____

название ОУ с указанием района

_____ ,
а также публикацию фото и видео материалов с его участием по итогам мероприятия в рамках Фестиваля-конкурса «Пусть мир узнает, где бьется сердце Петербурга!».

Дата _____

Подпись _____ / _____ /

расшифровка подписи с инициалами

СОГЛАСИЕ

участника Фестиваля-конкурса «Пусть мир узнает, где бьется сердце Петербурга!»
(публичное представление педагогического опыта **среди педагогов-наставников**)

на обработку персональных данных

(обработку и публикацию персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)

«___» _____ 20__ г.

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество полностью)

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие организатору конкурса педагогических достижений «Наставник по призванию» – ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга (далее-ИМЦ) на обработку моих персональных данных без использования средств автоматизации, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» в отношении следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол, возраст; место работы; должность; данные

об образовании, квалификации, квалификационной категории, профессиональной подготовке, сведения о повышении квалификации, стаже работы; номер телефона (мобильный), электронный адрес; фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; место работы; должность; квалификация; фото и видеоизображение.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется в целях:

- организации и проведения Конкурса;
- формирования статистических и аналитических отчетов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов;
- создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах ИМЦ вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Оформление заявки для участия в Фестивале

Паспорт проекта	
Название проекта	(на иностранном языке + перевод на русском языке)
Номинация	(заполняется на русском языке)
Состав проектной группы: краткое наименование ОУ по уставу ,ФИО, класс,	(заполняется на русском языке)
Иностранный язык	(заполняется на русском языке)
Руководитель проекта (учитель - наставник): ФИО, должность, контактный номер телефона, адрес электронной почты	(заполняется на русском языке)
Учебные дисциплины, близкие к теме проекта	(заполняется на русском языке)
Тип проекта (информационный, исследовательский)	(заполняется на русском языке)
Вопрос (проблема) проекта (почему было принято решение написать этот проект):	(заполняется на русском языке)
Цель проекта	(заполняется на русском языке)
Задачи проекта	(заполняется на русском языке)
Аннотация (краткое содержание и актуальность). Не менее 200 и не более 300 знаков	(заполняется на русском и иностранном языках)
Объект(ы) экскурсии. Исторические деятели. Адреса и проч.	(заполняется на русском языке)

АНКЕТА

участника Фестиваля-конкурса «Пусть мир узнает, где бьется сердце Петербурга!»
(публичное представление педагогического опыта **среди педагогов-наставников**)

Тема выступления _____

Фамилия, имя, отчество _____

Должность (специальность/предмет) _____

Место работы _____

Образование _____
(наименование учебного заведения, факультет, год окончания)

Квалификационная категория _____ Педагогический стаж _____

Звания, награды, премии, ученая степень _____
(названия и даты получения)

Публикации, в том числе книги, брошюры, статьи и т.д. _____

Педагогическое кредо _____

Факты, достойные упоминания _____

Контакты:

мобильный телефон _____

e-mail _____

подпись участника конкурса

расшифровка подписи

« _____ » _____ 2024 г.

II. Конкурсное испытание I-го тура. Видеоролик экскурсии

Требования к видеоролику:

1. Титульный лист/ (автор, название экскурсии)
2. Ролик должен быть не менее 5 минут. Длительность ролика не должна превышать 10 минут.
3. Ролик должен содержать не менее 50% визуальной информации с объекта или объектов (экскурсовод в кадре в процессе ведения экскурсии)
4. Использование дополнительного иллюстративного материала с закадровым текстом не более 50%
5. Конкурсные видеоролики предоставляются в электронном виде, формат – MP4.
6. Минимальное разрешение видеоролика – 1280 x 720 HD для 16:9.
7. В отдельном документе написать краткую аннотацию для видеоэкскурсии на русском и иностранном языках (не менее 200 и не более 300 слов).
8. Видеоролик, Маршрутный лист и аннотацию необходимо разместить в облачном хранилище и выслать ссылку с доступом.
9. Видеоэкскурсия должна соответствовать маршрутному листу.

III. Конкурсное испытание II-го тура. Устное выступление

Публичное выступление – защита своей экскурсии, которая состоит из устного выступления и видеоролика.

Выступление должно соответствовать теме представленной экскурсии. Необходимо четко описать цель и актуальность работы, описать процесс работы над экскурсией и самые интересные моменты, использовать материалы видеоэкскурсии.

Предоставляя информацию на иностранном языке, необходимо указывать субтитры на русском языке. В качестве членов жюри будут присутствовать представители музеев, краеведы и экскурсоводы, которые могут не владеть иностранным языком, используемым в рамках подготовки видеоэкскурсии.

Регламент выступления – 5 минут.

3 минуты на вопросы.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ЛОГОТИП ОУ	ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ОУ
-------------------	---------------------------

Номинация: Подвиг твой бессмертен

Тема экскурсии

Памятники Второй мировой войны

Автор(ы):

ФИО

ученик(ца) ___ класса,

ОУ + район

Педагог-наставник:

ФИО,

должность

ОУ + район

Санкт-Петербург

2024 - 2025

Информационный лист

Название проекта	(на иностранном языке + перевод на русском языке)
Номинация	(заполняется на русском языке)
Состав проектной группы: ФИО, класс, краткое наименование ОУ по уставу	(заполняется на русском языке)
Иностранный язык	(заполняется на русском языке)
Руководитель проекта (учитель - наставник): ФИО, должность, краткое наименование ОУ по уставу, контактный номер телефона, адрес электронной почты	(заполняется на русском языке)
4. Консультант(ы) проекта: ФИО, должность, краткое наименование места работы	(заполняется на русском языке)
5. Учебные дисциплины, близкие к теме проекта	(заполняется на русском языке)
6. Тип проекта (информационный, исследовательский)	(заполняется на русском языке)
7. Вопрос (проблема) проекта (почему было принято решение написать этот проект):	(заполняется на русском языке) 1. 2. 3...
8. Цель проекта	(заполняется на русском языке)
9. Задачи проекта	(заполняется на русском языке) 1. 2. 3....
10. Аннотация (краткое содержание и актуальность). Не 200 знаков и не более 300	(заполняется на русском и иностранном языках)
11. Объект(ы) экскурсии. Исторические деятели, адреса и проч.	(заполняется на русском языке)

Критерии оценивания письменной части

Критерий «Соответствие заявленному типу работы» (максимум 1 балл)	Баллы эксперта
Не соответствует заявленному	0
Соответствует	1
Критерий «Постановка проблемы» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Проблемный вопрос не сформулирован	0
Проблемный вопрос сформулирован	1
Указаны не только причины, по которой выбрана именно эта проблема, но и сформулировано собственное отношение автора	2
Критерий «Использование научных фактов и данных» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Автор использует ненаучные факты и данные	0
Используются широко известные факты, не имеющие научного подтверждения	1
Используются широко известные научные факты, подтверждённые проверенными данными	2
Используются уникальные данные (ТОЛЬКО для исследовательских работ)	3
Критерий «Глубина раскрытия темы проекта» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Тема не раскрыта	0
Темараскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта в полном объеме	2
Критерий «Постановка цели и планирование путей ее достижения» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но не прописаны задачи	1
Цель определена, дан краткий план ее достижения, но отсутствует актуальность	2
Цель ясно описана, дан подробный план путей ее достижения, подробно прописана актуальность работы	3
Критерий «Разнообразие источников информации, целесообразность их использования» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Использована информация, не соответствующая заявленной теме, ссылки на источники отсутствуют	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит информации из очень ограниченного числа однотипных источников (1-2)	2
Работа содержит соответствующую теме информацию из разнообразных источников	3
Критерий «Соответствие требованиям оформления письменной части» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Письменная работа оформлена без учёта установленных требований	0
Письменная работа оформлена с учётом установленных требований	1

с небольшим количеством недочетов (1-2)	
В письменной части присутствуют все структурные элементы, оформлена в соответствии с установленными требованиями	2
Критерий «Организация» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Высказывание нелогично, допущенные ошибки мешают восприятию текста	0
Высказывание в основном логично, однако присутствуют необоснованные средства логической связи использованы	1
Высказывание логично, средства логической связи использованы правильно	2
Критерий «Лексика» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Используемый словарный запас не соответствует поставленной задаче, в тексте имеются значительные лексические ошибки, препятствующие восприятию текста	0
Используемый словарный запас не вполне соответствует поставленной задаче, имеются значительные лексические ошибки, не препятствующие восприятию текста	1
Используемый словарный запас демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, однако имеются незначительные лексические ошибки,	2
Используемый словарный запас демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, нет нарушений в использовании лексики	3
Критерий «Грамматика» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Используемые грамматические средства не соответствуют поставленной задаче, в тексте имеются значительные грамматические ошибки, препятствующие восприятию текста	0
Используемые грамматические средства не вполне соответствуют поставленной задаче, имеются значительные грамматические ошибки, не препятствующие восприятию текста	1
Используемые грамматические средства демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, однако имеются незначительные грамматические ошибки	2
Используемые грамматические средства демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, нет нарушений в использовании грамматических структур	3
Критерий «Орфография и пунктуация» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Присутствует значительное количество орфографических и пунктуационных ошибок, препятствующих восприятию текста	0
Присутствует значительное количество орфографических и пунктуационных ошибок, не препятствующих восприятию текста	1
Присутствует незначительное количество орфографических и пунктуационных ошибок, не препятствующих восприятию текста	2
Орфографические и пунктуационные ошибки отсутствуют.	3
Итого (27):	

Эксперт _____ / _____,
(подпись) (фамилия и инициалы)

(должность)(ОУ)

Критерии оценивания видеоролика

Критерии оценивания организации видеоролика	
Критерий «Тайминг» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Значительное превышение времени	0
Незначительное превышение времени (1 мин.)	1
Регламент соблюден	2
Критерий «Оформление» (максимум 1 балл)	Баллы эксперта
Информационная заставка отсутствует	0
Информационная заставка присутствует	1
Критерий «Качество звука» (максимум 1 балл)	Баллы эксперта
Запись имеет некачественное звучание, мешающее восприятию речи	0
Запись имеет качественное звучание, не мешающее восприятию речи	1
Критерий «Качество изображения» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Видеозапись нечеткая, не позволяющая разглядеть объекты	0
Видеозапись четкая, но действие в кадре не соответствует закадровому тексту	1
Видеозапись четкая, действие в кадре соответствует закадровому тексту	2
Критерий «Соотношение живого и закадрового текста» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Закадровый текст занимает более 70%	1
Закадровый текст занимает от 50% до 70%	2
Закадровый текст занимает мене 50%	3
Критерий «Соответствие иллюстративного материала представляемой информации» (максимум 1 балл)	Баллы эксперта
Не соответствует	0
Соответствует	1
Критерии оценивания языкового аспекта	
Критерий «Четкость и доступность изложения» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Речь воспринимается с трудом из-за большого количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов	0
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы; Допускается незначительное количество ошибок	1
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы; ошибки отсутствуют	2
Критерий «Лексика» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Используемый словарный запас не соответствует поставленной задаче, в тексте имеются значительные лексические ошибки, препятствующие восприятию текста	0
Используемый словарный запас не вполне соответствует поставленной задаче,	1

имеются значительные лексические ошибки, не препятствующие восприятию текста	
Используемый словарный запас демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, однако имеются незначительные лексические ошибки,	2
Используемый словарный запас демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, нет нарушений в использовании лексики	3
Критерий «Грамматика» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Используемые грамматические средства не соответствуют поставленной задаче, в тексте имеются значительные грамматические ошибки, препятствующие восприятию текста	0
Используемые грамматические средства не вполне соответствуют поставленной задаче, имеются значительные грамматические ошибки, не препятствующие восприятию текста	1
Используемые грамматические средства демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, однако имеются незначительные грамматические ошибки	2
Используемые грамматические средства демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, нет нарушений в использовании грамматических структур	3
Критерий «Использование сценических средств выразительности» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Не использованы сценические средства выразительности (музыка, свет, шумы, декорации, костюмы, грим, реквизит и т.п.)	0
Использованы сценические средства выразительности (музыка, свет, шумы, декорации, костюмы, грим, реквизит и т.п.)	1
Использованы сценические средства выразительности (музыка, свет, шумы, декорации, костюмы, грим, реквизит и т.п.), оригинальный подход подачи информации (приемы театрализации, интервью, демонстрация работы с архивными документами и мемуарами и проч.)	2
Итого (20):	

Эксперт _____ / _____,
(подпись) (фамилия и инициалы)

_____, _____
(должность)(ОУ)

Критерии оценивания устного выступления
 для членов жюри, оценивающих сформированность лингвистической компетенции

Критерий «Четкость и доступность изложения» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Речь воспринимается с трудом из-за большого количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов	0
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы; допускается незначительное количество ошибок	1
Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы; ошибки отсутствуют	2
Критерий «Лексика» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Используемый словарный запас не соответствует поставленной задаче, в тексте имеются значительные лексические ошибки, препятствующие восприятию текста	0
Используемый словарный запас не вполне соответствует поставленной задаче, имеются значительные лексические ошибки, не препятствующие восприятию текста	1
Используемый словарный запас демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, однако имеются незначительные лексические ошибки,	2
Используемый словарный запас демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, нет нарушений в использовании лексики	3
Критерий «Грамматика» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Используемые грамматические средства не соответствуют поставленной задаче, в тексте имеются значительные грамматические ошибки, препятствующие восприятию текста	0
Используемые грамматические средства не вполне соответствуют поставленной задаче, имеются значительные грамматические ошибки, не препятствующие восприятию текста	1
Используемые грамматические средства демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, однако имеются незначительные грамматические ошибки	2
Используемые грамматические средства демонстрирует высокий уровень владения языковыми навыками, нет нарушений в использовании грамматических структур	3
Критерий «Тайминг» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Значительное превышение времени	0
Незначительное превышение времени (1 мин.)	1
Регламент соблюден	2
Критерий «Соответствие выступления теме исследования» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Выступление не соответствует теме исследования	0

Выступление частично соответствует теме исследования	1
Выступление полностью соответствует теме исследования	2
Критерий «Соответствие видеоряда отобранной информации» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Видеоряд не соответствует отобранной информации	0
Видеоряд частично соответствует отобранной информации	1
Видеоряд полностью соответствует отобранной информации	2
Критерий «Качество презентации материала» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Презентация не проведена	0
Материал изложен согласно регламенту, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию / содержатся значительные ошибки в тексте изложения	1
Материал изложен грамотно, автору удалось заинтересовать аудиторию, содержатся незначительные ошибки в тексте изложения, но автор вышел за пределы регламента	2
Материал изложен согласно регламенту, содержатся незначительные ошибки в тексте изложения	3
Критерий «Качество устного выступления. Презентация продукта» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Выступающий плохо ориентируется в теме, текст читается по бумажному или электронному носителю / презентации	0
Выступающий хорошо ориентируется в теме, но не знает текст выступления наизусть / рассказ не эмоционален	1
Выступающий хорошо ориентируется в теме, знает текст выступления наизусть, рассказ эмоционален	2
Критерий «Качество устного выступления. Интерактивное общение»(максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Речь выступающего не содержит элементы интерактивного общения*. Автор не может ответить на вопросы членов жюри	0
Речь выступающего содержит элементы интерактивного общения, но выступающий отвечает не на все вопросы членов жюри. Автор не может аргументировать свою точку зрения	1
Речь выступающего содержит элементы интерактивного общения, выступающий отвечает на все вопросы членов жюри. Автор может аргументировать свою точку зрения	2
Итого (21):	

Эксперт _____ / _____,
(подпись) (фамилия и инициалы)

(должность)(ОУ)

**Критерии оценивания устного выступления
для членов жюри, оценивающих историко-культурный контекст:**

Критерий «Степень проработанности» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Цели и/ или задачи проектно-исследовательской деятельности не определены, механизмы реализации проектно-исследовательской деятельности не описаны. Отсутствует понимание зрителем основных идей, целей и задач проекта.	0
Цели и задачи проектно-исследовательской деятельности определены, механизмы реализации проектно-исследовательской деятельности описаны частично. Присутствует понимание зрителем основных идей, целей и задач проекта.	1
Четкость постановки целей и задач, описание механизмов реализации проектно-исследовательской деятельности, ориентированность на результат. Понимание зрителем основных идей, целей и задач проекта.	2
Критерий «Просветительская значимость» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Неполная система аргументации актуальности и значимости предоставляемого проекта. Проектный продукт не направлен на творческое, интеллектуальное, духовно-нравственное и/ или профессиональное развитие человека.	0
Неполная система аргументации актуальности и значимости предоставляемого проекта. Проектный продукт направлен на творческое, интеллектуальное, духовно-нравственное и/ или профессиональное развитие человека.	1
Полная система аргументации актуальности и значимости предоставляемого проекта. Проектный продукт направлен на творческое, интеллектуальное, духовно-нравственное и/ или профессиональное развитие человека.	2
Критерий «Историческая достоверность» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
В проекте допущена фальсификация исторических сведений.	0
Имеется незначительное искажение исторических фактов	1
Отсутствует искажение исторических фактов	2
Критерий «Тайминг» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Значительное превышение времени	0
Незначительное превышение времени (1мин.)	1
Регламент соблюден	2
Критерий «Соответствие выступления теме исследования» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Выступление не соответствует теме исследования	0
Выступление частично соответствует теме исследования	1
Выступление полностью соответствует теме исследования	2
Критерий «Соответствие видеоряда отобранной информации» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Видеоряд не соответствует отобранной информации	0
Видеоряд частично соответствует отобранной информации	1
Видеоряд полностью соответствует отобранной информации	2

Критерий «Качество презентации материала» (максимум 3 балла)	Баллы эксперта
Презентация не проведена	0
Материал изложен согласно регламенту, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию / содержатся значительные ошибки в тексте изложения	1
Материал изложен грамотно, автору удалось заинтересовать аудиторию, содержатся незначительные ошибки в тексте изложения, но автор вышел за пределы регламента	2
Материал изложен согласно регламенту, содержатся незначительные ошибки в тексте изложения	3
Критерий «Качество устного выступления» (максимум 2 балла)	Баллы эксперта
Выступающий плохо ориентируется в теме, текст читается по бумажному или электронному носителю / презентации	0
Выступающий хорошо ориентируется в теме, но не знает текст выступления наизусть / рассказ не эмоционален / не содержит элементы интерактивного общения	1
Выступающий хорошо ориентируется в теме, знает текст выступления наизусть, рассказ эмоционален, содержит элементы интерактивного общения	2
Критерий «Качество устного выступления. Интерактивное общение»(максимум 2 балла)	
Речь выступающего не содержит элементы интерактивного общения*. Автор не может ответить на вопросы членов жюри	0
Речь выступающего содержит элементы интерактивного общения, но выступающий отвечает не на все вопросы членов жюри. Автор не может аргументировать свою точку зрения	1
Речь выступающего содержит элементы интерактивного общения, выступающий отвечает на все вопросы членов жюри. Автор может аргументировать свою точку зрения	2
Итого (19):	

Дополнительный балл

Критерий «Форма изложения информации»	Дополнительный балл эксперта
Использованы сценические средства выразительности, оригинальный подход подачи информации (приемы театрализации, интервью, демонстрация работы с архивными документами и мемуарами и проч.)	2

Эксперт _____ / _____,
(подпись) (фамилия и инициалы)

_____, _____
(должность)(ОУ)

**Критерии оценивания публичного представления педагогического опыта
педагогами-наставниками**

Критерии	Макс. балл	Факти- ческий балл
1. Актуальность и методическая обоснованность		
1.1. представляет конкретные, инструментальные и применимые в образовании педагогические идеи (демонстрация авторской позиции)	3	
1.2. аргументирует актуальность и методическую целесообразность предлагаемых образовательных решений в процессе реализации социокультурной проектно-исследовательской деятельности	3	
1.3. анализирует прогнозируемый и полученный результат реализованной социокультурной проектно-исследовательской деятельности	3	
2. Предметное содержание		
2.1. демонстрирует знание и практическое применение технологий проектной деятельности	3	
2.2. корректно использует понятийный аппарат и теоретические основы предметного содержания	3	
2.3. акцентирует внимание на смысловых и важных аспектах целостного содержания, показывает свой профессиональный кругозор при использовании предметного содержания, межпредметных связей и метапредметных подходов	3	
2.4. показывает знание и понимание содержания рассматриваемой темы, отвечая на вопросы членов жюри	3	
3. Коммуникативная и рефлексивная культура		
3.1. показывает способность к рефлексии и самоанализу своей профессиональной деятельности	3	
3.2. демонстрирует грамотность речи и языковую культуру	3	
3.3. устанавливает продуктивную и конструктивную обратную связь с аудиторией	3	
3.4. демонстрирует культуру презентации педагогического опыта	3	
3.5. соблюдает нормы культуры речи, владеет вербальными и невербальными средствами коммуникации, ораторскими приемами	3	
3.6. Соблюдение временного регламента (выступление продолжительностью 5-7 минут)	3	
Итого:	39	

Эксперт _____ / _____,
(подпись) (фамилия и инициалы)

(должность)(ОУ)

Сроки и место проведения Фестиваля-конкурса

Шаги реализации	Кто принимает участие	Реализуемая деятельность	Сроки проведения	Формат, место проведения
1. Первый отборочный этап	обучающиеся ОУ, педагоги-наставники	маршрутный лист, видеозапись, фото-/видеоматериал процесса создания проектного продукта	октябрь 2024 - 2.12.2024	дистанционно
2. Оценка конкурсных работ первого этапа	члены жюри первого этапа	проверка конкурсных работ	вторая и третья недели декабря 2024	дистанционно
3. Подведение итогов первого этапа	члены жюри первого этапа, Оргкомитет	определение финалистов первого этапа, приглашение конкурсантов для презентации и защиты проектно-исследовательской работы, публикация результатов во ВКонтакте vk.com/setzpeteburg	четвертая неделя декабря 2024	дистанционно
4. Второй этап (публичная презентация)	обучающиеся ОУ, педагоги-наставники, Оргкомитет, члены жюри второго этапа, социальные партнеры, гости	публичная презентация продукта проектно-исследовательской деятельности	январь - февраль 2025	очно, Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»
5. Подведение итогов второго этапа	члены жюри второго этапа, Оргкомитет, социальные партнеры	определение финалистов второго этапа, публикация результатов во ВКонтакте vk.com/setzpeteburg	февраль 2025	дистанционно
6. Конкурс для педагогов-наставников	педагоги-наставники, члены жюри четвертого этапа, Оргкомитет	диссеминация опыта в рамках конкурсных испытаний	февраль - март 2025	очно, ИМЦ или ОУ Московского района
7. Награждение	обучающиеся ОУ, педагоги-наставники, Оргкомитет, социальные партнеры	подведение итогов и награждение победителей и призеров, вручение приза зрительских симпатий от социальных партнеров	март 2025	очно, Московский район
8. Пешеходная экскурсия	обучающиеся ОУ, педагоги-наставники, Оргкомитет, ДД(Ю)Т	организация и проведение пешеходных экскурсий	апрель 2025- май 2025	очно, районы Санкт-Петербурга

Консультационная и методическая поддержка

№ п.п.	Сроки проведения	Мероприятие	Направленность
1	октябрь 2024	Установочный семинар для подготовки к заочному этапу. Информация о дате и месте проведения, ссылка на Яндекс.Формы для размещения вопросов участников будет опубликована на vk.com/serdzepeterburga .	консультирование по вопросам подготовки к первому туру
2	январь 2025	Установочный семинар для подготовки к очному этапу. Информация о дате и месте проведения, ссылка на Яндекс.Формы для размещения вопросов участников будет опубликована на vk.com/serdzepeterburga .	подведение итогов первого этапа, анализ работ, поступивших в рамках первого этапа, рекомендации по подготовке в презентационному выступлению
3	февраль 2025	Установочный семинар для подготовки к публичному представлению педагогического опыта	консультирование по вопросам подготовки